

**Авторский эксперт-курс Ильи Кухаренко  
«Куда мы не поехали этим летом?»  
Спецкурс о летних европейских оперных фестивалях»**

*Курс включает 6 лекционных продолжительностью по 3 часа*

**Предисловие автора**

Даже самые неприятные новости о том, как один за одним отменяются или радикально урезают свои программы знаменитые летние оперные и мультижанровые фестивали, дают нам повод поговорить о том, как и зачем появились и работают эти благородные институции. Как скальвалась и ломалась их особенная идентичность, и на что можно и нужно настроиться, выбирая себе оперно-туристические направления. Многие из этих форумов переживали времена и похуже, и обе Мировые войны, и полное, и, казалось бы, окончательное банкротство, и тотальные забастовки, и все равно выжили. Вирус они тоже переживут, но не прямо сейчас.

В рамках курса мы поговорим об истории создания и важных этапах оперных фестивалей в Зальцбурге, Экс-ан-Провансе, Глайнборне, Байройте, Мюнхене и др. Сделаем краткий обзор европейской фестивальной карты, а также поговорим о том, как оперные премьеры существуют в рамках мультижанровых фестивалей современного перформативного искусства.

**Программа:**

1. Байройт. Самый старый европейский летний фестиваль. Как Рихард Вагнер и Людвиг Баварский строили и создавали Байройт. Почему эта закрытая, скомпрометированная и консервативная институция стала лидером в продвижении оперной режиссуры? Как туда попадать и как к этому подготовиться? Спойлер: не просто!
2. Зальцбург. Как Композитор, Драматург и Режиссер создавали летний фестиваль в Зальцбурге? Рихард Штраус, Гуго фон Гофмансталь и Макс Райнхард – как новый тип фестивального менеджмента. Хроника фестиваля в зеркале XX века. Как Зальцбургу удалось 110 лет сохранять лидерство. Как туда ездить, где смотреть онлайн и что нам ждать от фестивальных программ в ближайшие годы.
3. Экс-ан-Прованс. Самый режиссерский и самый барочный из мейджоров фестивального движения. Расцветы и упадки XX века. Новый Экс-ан-Прованс, как самый современно мыслящий фестиваль века XXI. Как устроена фестивальная политика, и как новаторство программирования сочетается с буржуазностью атмосферы.
4. Глайндборн. Ансамбль и команда, как новые рецепты успеха. Как внутри Глайнборна в 30-х годах рождался новый взгляд на режиссерскую оперу? Почему Моцарт стал таким важным сразу для трех фестивалей – Зальцбурга, Экса и Глайндборна? Чем закусить на лужайках и что послушать в театре?
5. Оперные фестивали как туристические аттракции. Краткий обзор фестивалей в Оранже, Арене ди Верона, Брегенце и др. Чем хороши и чем нехороши большие оперные оперн-эйры? Тайные прелести небольших монографических фестивалей в Пезаро и Карлсруэ.
6. Опера на фестивалях драматического театра и современного перформативного искусства. Wiener Festwochen, Holland Festival, Рурская Триеннале, Эдинбургский театральный фестиваль. Почему все новаторские и кросс-жанровые форумы продолжают делать ставку на оперные премьеры?
7. БОНУС: Ряд откомментированных показов лучших фестивальных продукций прошлых лет из Зальцбурга, Экс-ан-Прованса, Байройта и Глайндборна.