|  |  |
| --- | --- |
| **№ ГРУППЫ** | **8** |
| **НАЗВАНИЕ КУРСА** | **АРТ-РЫНОК И СИСТЕМА ИСКУССТВА - УТРО** |
| **ДАТА** | **ВРЕМЯ** | **ЗАНЯТИЕ** | **ТЕМА** |
| **НОЯБРЬ** |
| **19.11.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 1 лекция | Вводная лекция «Система искусства и арт-рынок».  Определение понятия «система искусства». Краткое введение в историю арт-рынка. Описание основных принципов системы искусства, ее структуры и действующих лиц. Появление салонов, музеев, выставок, фигуры знатока, критика, куратора. Рождение музея современного искусства в 20 веке. Базовые принципы ценообразования. |
| **26.11.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 2 лекция | «Галерея - сердце системы современного искусства».От бюро и маршана к дилеру и галеристу. Определение галереи. Ответственность галерей: вопросы продаж, продвижения и производства. Иерархия галерей. Контракты с художниками. Как галереи делают художника звездой: конкретные кейсы. |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **03.12.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 3 лекция | «Художественные ярмарки и аукционы».Инструменты роста цены искусства. История крупнейших ярмарок и аукционов. Принципы роста цен на аукционах. Подводные камни резкого роста. |
| **10.12.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 4 лекция | «Некоммерческие зоны современного искусства».Государственная экономика и сфера культуры. Типы некоммерческих институций. Система грантов. Биеннале и другие международные при-фестивали. Искусство как исследование. Роль куратора в современном искусстве. Социалистическая экономика искусства: Советская Россия, Китай. Манифесты и их воплощение в жизнь. |
| **17.12.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 5 лекция | «Музеи и коллекционеры современного искусства».Крупнейшие музеи мира и их художественная политика. Связь музейного и частного коллекционирования. Сходство и различие коллекций современного искусства в разных частях света. Открытая и закрытая коллекция. |
| **24.12.20** | **Чт.** | **11.00-14.00** | 6 лекция | «Локальные рынки искусства».Проблемы современного российского искусства и арт-рынка. Инвестиции в искусство сегодня. Искусство в кризис. Плохое искусство и серые зоны рынка. Место искусства в политике и в жизни. |