

Эксперт-курс «История немецкой литературы»
Группа № 4. Преподаватель Ольга Рогинская

СЕНТЯБРЬ				
22.09.22	Чт.	11.00-14.00	1 лекция	Немецкая или немецкоязычная литература? Политические и культурные аспекты изучения немецкой литературы. Пантеон классиков немецкой литературы. «Гете – наше все». Мировое значение немецкой литературы. Немецкоязычные нобелевские лауреаты по литературе. «Типичный немецкий писатель»: тематические особенности, стиль и интонация. Разбираем на примеры новеллы Гофмана «Песочный человек».
29.09.22	Чт.	11.00-14.00	2 лекция	Начало. Средневековая и ренессансная немецкая литература. «Песнь о Нибелунгах» и «Песнь о Хильдебранте». Вальтер фон Эшенбах «Парфицаль». «Похвала глупости» Эразма Роттердамского и «Письма темных людей» У. Гуттена. Мартин Лютер и Ганс Сакс. Что такое Реформация в литературе? Гробианизм. Эстетизация грубости в немецкой литературе.
ОКТАБРЬ				
06.10.22	Чт.	11.00-14.00	3 лекция	XVII-XVIII вв. Эпоха Просвещения в Германии. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссим». Г. Бюргер «Приключения барона Мюнхаузена». Фридрих Шиллер как родоначальник великой немецкой драматургии. Много важных немецких писателей на букву Г: разбираемся в их значении для немецкой и мировой литературы! Гриммельсгаузен, Грифиус, Гесснер, Гердер, Гете, Гримм, Гейне.
13.10.22	Чт.	11.00-14.00	4 лекция	Немецкий романтизм как величайшее явление в истории мировой литературы. «Буря и натиск» и «веймарские классики»: разберемся с понятиями. Гете и его литературный путь. Бонус: «Лотта в Веймаре» Томаса Манна.
20.10.22	Чт.	11.00-14.00	5 лекция	Йенские романтики. Шлегель, Новалис, Гельдерлин.

				Людвиг Тик и его новелла-сказка «Кот в сапогах».
27.10.22	Чт.	11.00-14.00	6 лекция	Гейдельбергские романтики. Знаменитая немецкая новелла. Брентано, Клейст, Шамиссо. Литературные сказки Вильгельма Гауфа. Литературный путь Теодора Амадея Гофмана. Как сделана литературная сказка «Щелкунчик»?
НОЯБРЬ				
03.11.22	Чт.	11.00-14.00	7 лекция	Литературный бидермейер: почему сентиментализм по-немецки появился позже романтизма? Георг Бюхнер и его драматургия. «Воццек» и «Смерть Марата». Литературный путь Генриха Гейне. «Песнь песен». Райнер Мария Рильке и продолжение немецких поэтических традиций. Литературный талант философов Артура Шопенгауэра и Фридриха Ницше.
10.11.22	Чт.	11.00-14.00	8 лекция	Немецкий натурализм и реализм. Почему немецкий реализм не породил великих романов XIX века? Герхарт Гауптман. «Три брата»: творчество Генриха, Томаса и Клауса Маннов. «Будденброки» Томаса Манна как семейная сага.
17.11.22	Чт.	11.00-14.00	9 лекция	Немецкая литература межвоенного времени. Ремарк, Цвейг, Фейхтвангер. Франц Кафка.
24.11.22	Чт.	11.00-14.00	10 лекция	Немецкий экспрессионизм. Франк Ведекинд, Альфред Деблин «Берлин. Александер плац», Вальтер Беньямин, Элиас Канетти, Зигфрид Кракауэр.
ДЕКАБРЬ				
01.12.22	Чт.	11.00-14.00	11 лекция	Бертольдт Брехт и Хайнер Мюллер. Великая немецкая драматургия XX века.
08.12.22	Чт.	11.00-14.00	12 лекция	Шедевры австрийской литературы. Роберт Музиль «Человек без свойств», Петер Хандтке, Эльфрида Елинек.
15.12.22	Чт.	11.00-14.00	13 лекция	Шедевры швейцарской литературы. Дюрренматт, Макс Фриш.
22.12.22	Чт.	11.00-14.00	14 лекция	Не путаем имена и разбираем шедевры: Герман Гессе. Генрих Белль. Гюнтер Грасс.
ЯНВАРЬ				
12.01.23	Чт.	11.00-14.00	15 лекция	Современная немецкая литература: Патрик Зюскинд. Герта Мюллер. В.Зебальд «Аустерлиц». Инго Шульце «Адам и Эвелин». Бернхард Шлинк «Чтец».