|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ГРУППЫ** | | | **16** | |
| **НАЗВАНИЕ КУРСА** | | | **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО** | |
| **ДАТА** | | **ВРЕМЯ** | **ЗАНЯТИЕ** | **ТЕМА** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | |
| **20.02.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 1 лекция | Введение. Модернизм и художественные проблемы XIX века. Традиции романтизма и позитивизма.  Хронологические и эстетические границы модерна и постмодерна. Сюрреализм и концептуализм – преемственность традиций. |
| **27.02.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 2 лекция | Новые направления в искусстве 1940-1950-х годов. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Оп-арт и кинетическое искусство  в Америке и Европе. Абстракция в СССР рубежа 1950-1960-х годов. Группа «Движение». |
| **МАРТ** | | | | |
| **06.03.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 3 лекция | Поворот к «фигуративности» и неодадаизм в искусстве 1960-х.  «Новые реалисты» во Франции, «арте повера» в Италии, «капиталистический реализм»  в ФРГ, поп-арт в Англии и США. «Новая фигуративность» в советском искусстве 1960-х гг. |
| **13.03.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 4 лекция | Молодёжные революции 1960-х годов и возникновение новых практик современного искусства. Художественный и политический перформанс в «обществе спектакля». Новые практики в советском искусстве рубежа 1960-1970-х гг. Перформанс и традиция абстрактного экспрессионизма. «Живые скульптуры». Классификация перформативных практик: 1. Живопись действия, хепенинги и групповая арт-терапия (Алан Капроу, Клас Ольденбург, Ив Кляйн); 2. Ритуалы и мученичества (Херман Нитш, Йозеф Бойс, Крис Бёрдон, Марина Абрамович); 3. «Простые действия», социальный и политический перформанс (Иржи Кованда). 4. Танцы.  Перформанс в СССР. |
| **20.03.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 5 лекция | Минимализм и лэнд-арт в США. |
| **27.03.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 6 лекция | Концептуализм и процессы институционализации современного искусства. Кураторская деятельность Харальда Зеемана и его выставка «Когда отношения становятся формой» (1969).  Эволюция западного концептуализма конца 1960-х – 1970-х годов. Выставки Сета Зигелауба и «Документа V» (1972). Концептуализм и фотография. Традиция московского концептуализма 1970-начала 1990-х гг. |
| **АПРЕЛЬ** | | | | |
| **03.04.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 7 лекция | Эпоха постмодернизма. Архитектура, дизайн, музыка, мода. «Чёрно-белые» 1970-е и поворот к живописи в 1980-е годы. «Новые дикие», граффитизм и «трансаванград» в Европе и Америке. Формирование современной системы арт-рынка. «Новая волна» в советском неофициальном искусстве 1980-х. |
| **10.04.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 8 лекция | Видеоарт и новые медиа в современном искусстве. Истоки, эволюция,  основные проблемы. |
| **17.04.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 9 лекция | 1990-е. Кризис левого движения. Современное искусство как предмет инвестиций и как инвестиционный проект. «Молодые британские художники». Эстетика взаимодействия как панацея от капитализации искусства и художественных институтов. Тело и проблемы идентичности в современном искусстве. Московский радикальный акционизм 1990-х гг. |
| **24.04.18** | **Вт.** | **19.00-22.00** | 10 лекция | Современное искусство – локализации и глобализация. Новые регионы и новые герои. Проблемы российского искусства 2000-х. Мета- и алтермодернизм. |