

Эксперт-курс «Пешеходная Москва»

Курс состоит из 3 групповых лекционных занятий [продолжительностью 3 часа каждое с перерывом на кофе-брейк] и 7 экскурсионных прогулок по городу [продолжительностью от 2-х до 3-х часов].

Архитектурный язык Москвы живописует и повествует историю города, которому свойственны и ученость, и деловитость, и духовность. Богатая «биография» столицы, насчитывающая не одну сотню лет, естественным образом оставила множество следов на территории города, где соседствуют строения разных временных периодов среди реконструкций, новых памятников, следов благоустройств. Гармония и контрасты соперничают здесь на каждом шагу: хай-тек перемежается с нарышкинским барокко, доходные дома перекрывают усадебный уют, серость типовых «панелек» оттеняется сталинской помпезностью и каменными напоминаниями о гегемонии конструктивизма... И в эту многогранную историю города вплетены судьбы людей: помещиц и купцов-меценатов, архитекторов, реставраторов и инженеров, поэтов и писателей, монахов и иконописцев, врачей и др. Будем исследовать город как «архитектурный топос», как систему самоощущений, как пространственную среду, где через сложное наложение эпох прослеживается ход времени.

*Автор курса – Светлана Ковалевская,
искусствовед, историк искусства*

Программа:

1. Древнерусская Москва. XIV-XVII вв.

Кремль дубовый, белокаменный, кирпичный. Москва при Иване Калите, Дмитрие Донском. XIV век, раннемосковское строительство. Итальянцы в Москве в XV веке. Соборы Кремля. «Москва – Третий Рим» при Иване Грозном, новые типы храмов - шатровые, бесстолпные, многопридельные. Монастыри Москвы. «Дивное узорочье» XVII века. Никоновские реформы, польские, украинские, голландские влияния.

2. «Европейская» Москва. XVIII-XIX вв.

Барокко, рококо, классицизм, ампир. Историзм, эклектика, модерн.

«Нарышкинское барокко» и Москва при Петре I. Москва в XVIII веке, при Елизавете I и Екатерине II. Казаков и Баженов. Усадебное строительство. Москва после пожара 1812 года, новые градостроительные концепции, ансамбли главных площадей – Красной, Манежной, Театральной, «деревянный ампир» Москвы. «Православие, самодержавие, народность» в архитектуре николаевского времени. Константин Тон. Нео-русский, нео-византийский и прочие нео-стили в архитектуре Москвы второй половины XIX века. Национальный романтизм. «Строительный бум» и разнообразие архитектурных направлений на рубеже XIX-XX веков.

3. Москва в XX веке.

Конструктивизм, рационализм, неоклассицизм – поиски новых архитектурных решений в 10-20-х гг. Новые типы зданий, новые задачи. «Сталинский ампир» 30-х–40-х гг. «Сталинский» ген. План перестройки Москвы 1935 года, проекты Дворца Советов, Метрополитен, ВДНХ, ЦПКиО, жилое строительство. Высотки Москвы. «Борьба с излишествами в архитектуре» при Хрущеве, смена художественных ориентиров. Хрущевский и брежневский модернизм, брутализм, панельное строительство, новые районы Москвы. Перестройка Москвы к Олимпиаде-80. «Средовая архитектура», «бумажная архитектура». Арбат и Остоженка. «Лужковская Москва» как особый этап. Современные направления в архитектуре Москвы.

4. Экскурсия "Китай-город: Красная площадь, улицы Никольская, Ильинка, Варварка".
 5. Экскурсия "Белый город: Ивановская горка"
 6. Экскурсия "Земляной город: Остоженка-Пречистенка"
7. Экскурсия "Московский ампи́р, модерн, историзм. Между Арбатом и Остоженкой"
 8. Экскурсия "Земляной город: Район Никитских ворот"
 9. Экскурсия "Замоскворечье"
 10. Экскурсия "Зялузье. Рогожская слобода"

