

Эксперт-курс «Театр и драма: знакомые незнакомцы. Часть 2»

Группа № 13. Преподаватель Ольга Рогинская

Мы продолжим наше движение по пути освоения драмы как самого театрального рода литературы и – снова в хронологическом порядке, но и обнаруживая удивительные совпадения в разных пьесах разных времен (то есть осуществляя типологические сближения) – познакомимся с новой порцией биографий и творчества целого ряда важнейших для истории театра и культуры драматургов и прочитаем несколько (десятков) новых пьес, без которых представить жизнь театра невозможно. Конечно же, не обойдем мы вниманием и знаменитые театральные постановки тех пьес, которые будут в центре нашего изучения, и настроим режим наших зрительских ожиданий.

ФЕВРАЛЬ				
02.02.22	Ср.	11.00-14.00	1 лекция	Уильям Шекспир и Лопе де Вега: противостояние английской и испанской театральной школ. «Собака на сене» Лопе де Веги и «Двенадцатая ночь» Шекспира. Поздние пьесы Шекспира: «Зимняя сказка» и «Буря».
09.02.22	Ср.	11.00-14.00	2 лекция	Комедия классицизма: Карло Гольдони «Слуга двух господ» и «Трактирщица». Шеридан «Школа злословия».
16.02.22	Ср.	11.00-14.00	3 лекция	Романтическая драма. Байрон «Каин», «Манфред». Гюго «Эрнани».
МАРТ				
02.03.22	Ср.	11.00-14.00	4 лекция	Александр Островский как создатель русской комедии дель арте. «На всякого мудреца довольно простоты»
09.03.22	Ср.	11.00-14.00	5 лекция	Мелодрама, сказка и романтика в драматургии XIX века: «Дама с камелиями» Александра Дюма младшего. Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак». «Снегурочка» Островского и «Пер Гюнт» Ибсена
16.03.22	Ср.	11.00-14.00	6 лекция	До и после Чехова: Иван Тургенев «Месяц в деревне». Теннесси Уильямс «Трамвай Желание». Брайан Фрил «Ганцы на праздник урожая».
23.03.22	Ср.	11.00-14.00	7 лекция	Многофигурные пьесы Максима Горького: «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова».
30.03.22	Ср.	11.00-14.00	8 лекция	Символистский театр Леонида Андреева: «Жизнь человека», «Реквием». Поэтический театр Серебряного века: Блок «Балаганчик», Гумилев «Отравленная туника», Цветаева «Приключение».
АПРЕЛЬ				
06.04.22	Ср.	11.00-14.00	9 лекция	Драматургия Бернарда Шоу. «Как важно быть серьезным», «Пигмалион».
13.04.22	Ср.	11.00-14.00	10 лекция	Бертольдт Брехт и особенности его драматургии. «Добрый человек из Сезуана»

20.04.22	Ср.	11.00-14.00	11 лекция	Фантастическая условность в советской и постсоветской драматургии. От «Клопа» и «Бани» Владимира Маяковского и пьес Евгения Шварца до «Саша, вынеси мусор!» Натальи Ворожбит и «Шочимики – цветочная смерть» Дмитрия Ретиха.
27.04.22	Ср.	11.00-14.00	12 лекция	Драматургическое мышление философов-экзистенциалистов: Сартр «Мухи», Камю «Калигула». Гротеск и черная ирония в драматургии XX века: Фридрих Дюрренматт «Визит дамы». Патрик Зюскинд «Контрабас».
МАЙ				
11.05.22	Ср.	11.00-14.00	13 лекция	Драматургия Юджина О'Нила. «Долгое путешествие ночь».
18.05.22	Ср.	11.00-14.00	14 лекция	Постмодернистская драма: Гарольд Пинтер. Хайнер Мюллер «Медея. Материал» и «Квартет»
25.05.22	Ср.	11.00-14.00	15 лекция	Современная российская и русскоязычная драматургия: Иван Вырыпаев, Павел Пряжко, Валерий Печейкин, Саша Денисова.