

Эксперт-курс «Искусство XIX века»

Курс включает 15 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк

Авторский курс Светланы Ковалевской «Искусство XIX века» знакомит слушателей программы с европейским и русским искусством XIX века, века переломного, века полного открытий, века зарождения современного искусства.

Отдельное изучение искусства и культуры конкретного столетия, «эпохи искусства», — шаг в сторону освоения глубинных пластов и этико-философских основ жанровых, стилистических, концептуальных поисков художников, архитекторов, скульпторов и создателей иных видов искусства, чьи мировоззрение и практика формировались в определенных социальном и культурном контекстах.

К XIX веку мир стал качественно иным, культура избрала путь переоценки ценностей, а такие три эпохальных события как промышленный переворот в Англии, Война за независимость североамериканских колоний и Великая французская революция существенно повлияли на судьбу мирового искусства.

«Обмирщение» и разорванность искусства, «расколдовывание мира», «передислокация» видовых и жанровых форм художественного освоения действительности — лишь малая часть тех концепций и эпитетов, которыми описывается этот век многоликого творчества. Нас ждет эпоха, в которой творили гении, выведшие искусство к совершенно новым рубежам: Гойя и Жан-Луи Давид, Жерико, Делакруа, Энгр, Рунге и Каспар Давид Фридрих, Тернер и Констебл, Домье, Курбе и Милле, Роден, Мане, Сезанн, Гоген, ван Гог и многие другие. Нам предстоит разобраться в эстетических программах реализма и

романтизма, импрессионизма и символизма, определявших полицентризм искусства XIX века.

И снова не только изобразительное искусство предстанет перед нашим взором, но и архитектурные эксперименты этого столетия: наполеоновский ампир, радикальная редукция декора позднего неоклассицизма, эклектика или нео-стили, национальное зодчество, — а также реформирование пластического языка художников-скульпторов.

*Автор курса – Светлана Ковалевская,
искусствовед, историк искусства*

Программа:

- 1. Наполеон и искусство его эпохи.** Стиль ампир. Перепланировка Парижа. Этруский стиль и первая египтомания. Ампир за пределами Франции.
- 2. Искусство стран Европы на переломе.** Искусство около 1800 года. Джон Флаксман и Джозайя Веджвуд. Символизм и мистицизм Блейка. Иоганн Генрих Фюсли.
- 3. Искусство стран Европы на переломе.** Франсиско Гойя и Жан-Луи Давид. Два варианта выхода в XIX век.
- 4. Романтизм во Франции.** «Романтическая битва». Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Ориентализм, оссианизм. Жан Огюст Энгр и «энгризм».

5. **Немецкий романтизм.** Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих.
Назарейцы. Бидермайер в Германии, Австрии и Дании.

6. **Пейзажная живопись в Англии.**

Уильям Тернер, Джон Констебл. Пейзаж эпохи романтизма и развитие пленера.

7. **Реализм.** Век карикатур. Оноре Домье.

Реализм Курбе и Милле, барбизонской школы.

Жанровая живопись. Салонное и академическое искусство.

8. **Архитектура XIX века.**

Эклектика, нео-стили, историзм. Национальная тема в архитектуре.

Промышленная революция и архитектура.

9. **Братство прерафаэлитов в Англии.**

Джон Рёскин. Уильям Моррис и движение «Искусств и ремёсел».

10. **Скульптура XIX века.**

От неоклассицизма до Родена. Неоклассицизм, романтизм, реализм и академизм в скульптуре.

Реформа пластического языка у Родена.

11. **Эдуард Мане и новая художественная ситуация 60-х-70-х гг.**

«Импрессионизм до импрессионизма». Импрессионизм – расцвет.

Поздний импрессионизм.

12. **80-е годы в Париже.**

Неоимпрессионизм, пуантилизм, дивизионизм.

13. **Эстетизм, символизм в изобразительном искусстве –**

Франция, Германия, Бельгия, Россия.

14. **Постимпрессионизм как явление.**

Сезанн, Гоген, ван Гог.

15. **Стиль модерн (Ар-нуво, Югендстиль, Сецессион и т.д.).**

Эстетическая программа, новая предметная среда, архитектурные школы.

Расцвет монументальной живописи. Декоративно-прикладное искусство. Графика. Плакат.

