

**Эксперт-курс «Как российский театр снова стал великим.
Летопись первой четверти XXI века год за годом. Поворотные события, ключевые фигуры
и институции, главные тренды и легендарные спектакли»
Группа № 08 [утро]. Преподаватель: Глеб Ситковский**

ОКТАБРЬ				
15.10.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 1	<p>Хроника 2000 года. Олег Табаков – новый худрук МХТ им. Чехова. Первый хит МХТ – "Номер 13" Рэя Куни в постановке Владимира Машкова. Евгений Гришковец и спектакль "Как я съел собаку". Зарождение уральской школы драматургии: пьеса Олега Богаева "Русская народная почта" и спектакль Камы Гинкаса "Комната смеха" с Олегом Табаковым. "Макбет" Эймунтаса Някрошюса – лучший зарубежный спектакль года. Спектакль Андрея Могучего "Школа для дураков". Лев Додин – лауреат Европейского театральной премии (спектакль "Молли Суинни"). Спектакли Петра Фоменко "Одна абсолютно счастливая деревня", "Семейное счастье", "Война и мир. Начало романа".</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
22.10.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 2	<p>Хроника 2001 года. III Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Слава Полунин и программа "Площадные театры мира". Анатолий Васильев и программа "Узкий взгляд скифа". Открытие театра "Школа драматического искусства" на Сретенке. Открытие Центра им. Мейерхольда. Открытие Центра драматургии и режиссуры под руководством Казанцева и Рощина. Первый спектакль Кирилла Серебренникова в Москве – "Пластилин" Василия Сигарева. Роман Козак – новый худрук Театра им. Пушкина.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

29.10.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 3	<p>Хроника 2002 года. Теракт в Театральном центре на Дубровке во время мюзикла “Норд-Ост”. Продюсер Эдуард Бояков и фестиваль “Новая драма”. Открытие Новой сцены Большого театра, один из первых оперных спектаклей – “Похождения повесы” в постановке Дмитрия Чернякова. Основан Коляда-театр в Екатеринбурге. Спектакль Николая Коляды “Ромео и Джульетта”. Михаил Угаров и Елена Гремина открывают Театр.DOC. Спектакль Виктора Рыжакова по пьесе Ивана Вырыпаева “Кислород”. Спектакль Михаила Угарова “Облом off”. Табаков приглашает Серебренникова в МХТ для постановки пьесы “Терроризм” братьев Пресняковых.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
НОЯБРЬ				
05.11.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 4	<p>Хроника 2003 года. Валерий Фокин – новый худрук “Александринского театра”. Юрий Бутусов ставит “Макбетт” в театре “Сатириконе”. Первый спектакль Андрея Прикотенко “Эдип-царь” в Театре на Литейном с Ксенией Раппопорт. На “Золотую маску” номинированы инженерный театры АХЕ Максима Исаева и Павла Семченко (“театр художника”) и “Дерево” Антона Адашинского (“физический театр”). Спектакли Франка Касторфа, Кристофа Марталера, Деклана Доннеллана на Чеховском фестивале. Спектакли Андрия Жолдака “Один день Ивана Денисовича” и “Гамлет. Сны” на фестивале NET. Спектакль Нины Чусовой “Мамапасынсобака” в “Современнике”.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
12.11.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 5	<p>Хроника 2004 года. Дмитрий Крымов по приглашению Анатолия Васильева ставит в “Школе драматического искусства” “Недосказки” и “Донкий Хот”. Спектакль Юрия Бутусова “Ричард Третий” в “Сатириконе” с Константином Райкиным. Миндаугас Карбаускис и спектакли “Когда она умерала”, “Рассказ о семи повешенных”, “Дядя Ваня” (Театр Табакова). Теодор Курентзис назначен главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета. Борис Мильграм возглавил Пермский драматический театр [с 2007 года – Театр-Театр].</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

19.11.25	Ср.	Нет лекции		—
26.11.25	Ср.	Нет лекции		—
ДЕКАБРЬ				
03.12.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 6	<p>Хроника 2005 года. Эдуард Бояков основал театр “Практика”. Сергей Женовач основал театр “Студия театрального искусства”. Первый заметный спектакль Евгения Писарева “Одолжите тенора” в Театре им. Пушкина. В Москве проходит первый Международный фестиваль “Сезон Станиславского”.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
10.12.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 7	<p>Хроника 2006 года. Основан Международный фестиваль-школа современного искусства “Территория”. Дмитрий Черняков выпускает “Евгения Онегина” в Большом театре. Спектакль Евгения Каменьковича “Самое важное” по прозе Михаила Шишкина.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
17.12.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 8	<p>Хроника 2007 года. Римас Туминас назначен худруком Театра им. Вахтангова. Евгений Миронов назначен худруком Театра Наций. “Кудряши” и “Шведская спичка” в постановке Никиты Гриншпуна. В РАМТе выходит спектакль Алексея Бородина “Берег утопии” по трилогии Тома Стоппарда.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
24.12.25	Ср.	11.00-14.00	лекция 9	<p>Хроника 2008 года. В Красноярске появился фестиваль современной драматургии “Драма. Новый Код” (ДНК). Открылось новое здание “Мастерской П. Фоменко”. Спектакль Алвиса Херманиса “Рассказы Шукшина” в Театре Наций. Спектакль Дмитрия Крымова “Опус №7”.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

ЯНВАРЬ				
21.01.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 10	<p>Хроника 2009 года. Продюсер Эдуард Бояков открывает в Перми театр “Сцена-Молот”. Спектакль Римаса Туминаса “Дядя Ваня” и конфликт с труппой. Спектакль Петра Фоменко “Триптих”.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
28.01.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 11	<p>Хроника 2010 года. Евгений Писарев назначен худруком Театра им. Пушкина. На базе фестиваля “Сибирский транзит” в Новосибирске основан фестиваль “Ново-Сибирский транзит”.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
ФЕВРАЛЬ				
04.02.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 12	<p>Хроника 2011 года. Кирилл Серебренников открывает проект “Платформа” в ЦСИ “Винзавод”. “Седьмая студия”. Евгений Марчелли – новый худрук Ярославского театра драмы им. Волкова. Миндаугас Карбаускис – новый худрук Театра им. Маяковского. Дмитрий Волкострелов открывает театр post в Санкт-Петербурге, его спектакли “Злая девушка” и “Солдат” по пьесам Павла Пряжко номинируются на “Золотую маску”. Новый главный режиссер Красноярского ТЮЗа Роман Феодори и революция в детском театре.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
11.02.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 13	<p>Хроника 2012 года. Кирилл Серебренников – новый худрук “Гоголь-центра” (Театр им. Гоголя). Развитие документального театра: Михаил Патласов – лауреат “Золотой маски” за спектакль “Антитела” в “Балтийском доме”. В Краснодаре создан частный “Один театр” (Арсений Фогелев).</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

18.02.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 14	<p>Хроника 2013 года. Андрей Могучий – новый худрук БДТ им. Товстоногова. Борис Юхананов возглавляет Электротеатр “Станиславский” (Московский драматический театр им. Станиславского). В МХТ выходит спектакль Константина Богомолова “Идеальный муж. Комедия”. В Ростове-на-Дону создан частный театр “18+” под руководством Юрия Муравицкого. Виктор Рыжаков – новый худрук Центра им. Мейерхольда.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
25.02.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 15	<p>Хроника 2014 года. Первый иммерсивный спектакль в России – “Норманск” в постановке Юрия Квятковского. Режиссерский дебют Александра Молочникова в МХТ “19.14”. “(М)ученик” Серебренникова в Гоголь-центре. “Кабаре Брехт” Юрия Бутусова в Театре Ленсовета.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
				МАРТ
04.03.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 16	<p>Хроника 2015 года. Тимофей Кулябин – новый главный режиссер театра “Красный факел”: дело “Тангейзера” и спектакль “Три сестры”. В Санкт-Петербурге основан фестиваль “Точка доступа”. Дмитрий Брусникин и “Мастерская Брусникина”, созданная на основе его курса в Школе-студии МХАТ.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
11.03.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 17	<p>Хроника 2016 года. Развитие иммерсивного и постдраматического театра: Всеволод Лисовский выпускает променад “Неявные воздействия” в Москве и “Индивидуумы и атомарные предложения” в Казани. Иммерсивное шоу “Вернувшиеся”. Иммерсивный спектакль Максима Диденко “Черный русский”. В Воронеже создан независимый Никитинский театр (Борис Алексеев).</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

18.03.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 18	<p>Хроника 2017 года. Арестован Кирилл Серебренников в рамках дела “Седьмой студии”. Андрей Прикотенко становится главным режиссером Новосибирского театра “Старый дом”. Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
25.03.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 19	<p>Хроника 2018 года. Первый фестиваль независимых театров “Центр” создан в Воронеже. Программа развития театра на Дальнем Востоке: основаны Международный Тихоокеанский фестиваль во Владивостоке и Фестиваль театров Дальнего Востока в Хабаровске. Юрий Бутусов покидает Театр Ленсовета и становится главным режиссером Театра Вахтангова. Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
АПРЕЛЬ				
01.04.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 20	<p>Хроника 2019 года. Константин Богомолов – новый худрук Театра на Малой Бронной. Развитие партисипативного театра: спектакль Сигны Кестлер “Игрушки” на фестивале “Точка доступа”. Борис Павлович создает партисипативный проект “Пространство “Квартира” (“Разговоры”, “Исследование ужаса”). Спектакль-вербатим “Трансиб” от “Мастерской Брусникина”. Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
08.04.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 21	<p>Хроника 2020 года. Пандемия и активное развитие цифрового театра. Виктор Рыжаков – новый худрук театра “Современник”. “Горбачев” Алвиса Херманиса с Чулпан Хаматовой и Евгением Мироновым. “Сын” Юрия Бутусова в РАМТе. «Lё Тартюф. Комедия» Юрия Муравицкого в Театре на Таганке. Первые спектакли по технологии форум-театра в Красноярске и Тюмени. Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

15.04.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 22	<p>Хроника 2021 года. Продюсер Олег Карлсон открывает театр “Пространство Внутри”. Казанский театр “Мон” и эстетика “театра горожан”: спектакли “Чын Татар”, “Педсовет”, “Децентрализация”. Константин Хабенский – новый худрук в МХТ им. Чехова. “Война и мир” Римаса Туминаса в театре Вахтангова. “Костик” Дмитрия Крымова в Театре им. Пушкина. Олег Липовецкий – новый худрук театра “Шалом”. “Я - Сергей Образцов” в Театре им. Образцова.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
22.04.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 23	<p>Хроника 2022 года. Смена руководства во многих театрах страны. “Кабаре” Евгения Писарева в Театре Наций. Открылся частный театр “Среда 21”. “Капитал” Нади Кубайлат. “Плохой театр” и “Квадрат” Дмитрия Крестьянкина. “Муть. Мухаджиры” в Театре Камала.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
29.04.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 24	<p>Хроника 2023 года. Антон Федоров – новый худрук театра “Старый дом” (Новосибирск). Андрей Прикотенко – новый худрук театра “Красный факел” (Новосибирск). Петр Шерешевский назначен главным режиссером Московского ТЮЗа (“Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии”). Документальная электроакустическая опера “Аскет” в театре “Практика” в постановке Юрия Квятковского.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
				МАЙ
06.05.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 25	<p>Хроника 2024 года. Спектакль года по версии театральных критиков – “Холопы” Андрея Могучего в БДТ. Спектакли Антона Морозова, Полины Кардымон, Дмитрия Волкострелова и других режиссеров в “ГЭС-2”. Спектакли Александра Плотникова “Красная книга” (Театр “Шалом”), “Хиросима” (“Пространство Внутри”), “Лес. Трактат” (“Среда 21”). Андрей Маник и спектакли “Ричард”, “Три сестры”. “Гартюф” Евгения Писарева в Театре Наций.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>

13.05.26	Ср.	11.00-14.00	лекция 26	<p>Хроники 2025 и 2026 года. Летний театральный фестиваль в Новосибирске. Фестиваль театров Дальнего Востока в Южно-Сахалинске. “Гамлет” Мурата Абулкатинова в Театре на Таганке. “Курьер” Владимира Панкова в ЦДР. “Три” Петра Шерешевского в Камерном театре Малышицкого.</p> <p>Независимая рубрика «Спектакль недели» : выбор Глеба Ситковского [репертуар 2025-26]</p>
----------	-----	-------------	-----------	--

**расписание может меняться/сдвигаться в связи с праздниками или образовательными командировками преподавателя, а порядок тем лекций может изменяться в зависимости от театральных премьер/афиш*

